文藝

南通報附刊　第四十四號

復馮汗青先生書　易園

捧誦惠書敬知修持淨土究竟華嚴志切利他欽紉無旣惟第一須正助分明末世學佛非得生淨土萬不一成生死輪迴且不可出故須信願念佛決志求生極樂兼誦彌陀經往生咒蓮池發願文以爲正行讀誦大乘以爲助行助行或專一種或及多種正行不可變易不可間斷靜坐亦助緣之一不可以此廢缺正行若靜坐時念佛或依十六觀經之一種或數種作觀則仍是打成一片若欲靜坐除念則是無想外道或偏空二乘修法最易致魔讀大佛頂首楞嚴經之五十種陰魔及大乘起信論之靜坐修止所現諸魔境可以深知此途之險狀矣大抵見小欲速二者皆爲引魔之媒妒魔即投其所好而壞亂之故當修習大乘不厭不倦以種圓因而不爲凡小所奪求生淨土常得近佛以期速證圓果而不爲魔侶所乘此至當至捷之法自宋永明大師倡禪淨雙修之論曰「有禪有淨土猶如戴角虎現世爲人師將來作佛祖」自後蓮池紫柏憨山蕅益夢東諸師皆承斯道脈禪者明眞心見本性即妙明圓覺寂然不動無思無爲豈窮橫偏之大乘心也此心自無始來本來無念今之刹那生滅念念不停者乃六塵緣影衆生妄認之心也眞心如大圓鏡妄念如鏡中幻影鏡不拒影拒影亦非明鏡故佛但教人善轉華嚴之淨行品即轉煩惱爲菩提之妙法也十地品中地地不離念佛而不云無念又教人觀空譬如翳眼幻現空華翳者見有明者見無但教人觀即念無念不教取三乘偏空及外道無念也偏空則爲焦芽敗種無念則流入外道如夾氷之魚氷泮復動具十善而兼定力則生外道之無想天報盡還墮若靜坐觀竅則是修仙上不至天墮入五趣若但須定則爲土木金石矣念佛法門最爲轉念之一行三昧蓮池彌陀疏鈔及蕅益之淨土十要皆以華嚴圓解闡釋阿彌陀經念佛法門先生旣酷嗜華嚴則於此二書必能深契華嚴末後普賢行願品以十大願王導歸極樂尤華嚴全經之歸宗而淨土往生之健助諦閑法師持此品四十年謂爲淨土正因非虛語也讀華嚴則金陵所刻之華嚴著述輯要及賢首法集不可不閱若兼誦楞嚴法華大涅槃圓覺金剛數種互相發明開解尤易鈔寫全經太費精力今印刷便利此非必要寫時不無脫誤脫則敬添誤則敬改即此是敬貽誤不改則非敬矣不可執著謂不當添改脾胃弱人不宜久坐而宜於拜佛以脾主四支支動則脾强支息則脾弱故勞動人多健飯若多習拜佛脾當漸强令郞讀書不宜早敎作文此是科舉惡習敎妄語法當先敎佛經及蕅益大師之四書解庶不致自幼聽邪正眼到後來復請佛求醫也若不遇佛及正知見人聾以終身矣今之學校聾說充塞爲之奈何聞中道友能同修淨業此最難得不盡亦於甲子喪偶幸男已壯能理家務女及笄尙未嫁孫男一已六歲孫女一四歲一材二齡素琴無絃不復張矣家慈汪七十八矣每日念佛尙能一二萬此佛力加助頃於六月一日辰刻西向坐逝諸根悅豫正念分明捨報安詳如入禪定全家念佛相助不雜哭聲不相擾動渾身冷後頭頂猶溫過五時許沐浴裝殮擧體綿軟生西瑞相實驗不虛銜哀奉聞伏惟教之謹奉印光法師嘉言錄二冊此公殆淨土再來人也盍通函訪之又附上三字鏡及觀心不動偈求敎

夢飲酒　萍叟

余止酒近兩月矣昨夜忽夢復飲酣醉狂呼樂不可止老妻在側猶以止酒爲言乃飾辭以答之及一覺醒來麴蘗之香猶留於舌本也因疊前韻以記之

自我不飲酒饞涎已頓止如何浮大白乃在夢寐裏一舉盡十觴狂歌空餘子平生孔友緣似此乃足喜窮愁盡掃去沉痾亦爲起遂我酣醉志如見陶唐理老妻猶勸止稍飲聊適己夢中麴蘗味醒來竟已矣周書戒沉湎如水懼無涘仍當絕旨酒言崇大禹祀

點絳唇　汀鷺

秋千庭院圖

又是春歸曉來幾陣東風惡子規聲促風定花猶落庭院沉沉寂寞秋千索愁論斛傷春一掬濕透青衫薄

黃金縷　貫恂

萃中西所用過郵票於小冊以供玩覽戲詠

一紙風行龍見首（郵票多印一國元首像俗曰龍頭）貼面留香律出櫻桃口寄地和時郎憶否月牙印處濕分剖

石遺室詩話（四十三）　陳衍

梅峯哭其師西園五古四首情詞切至格調不落恒蹊以頗長未錄其社集雙荔園懷西園師翌日至林氏祠議師葬期云棟花白後詩人逝荔子紅時獨客悲此夕何心數鄉物明朝有淚對荒池湖天百尺□無日香火三秋薦有期滄海門生凄絕處江干丹旐望多時社人議於九日祀西園師於宛在堂云準擬迎公祀水濱瓣香報此苦吟身後村不沾巾諸君今日在何許息園春抑兒園春有詩定纔賈主簿離和寂寞眞山民此詩社中和者只數首林西園一首似亦未工說洲和四云李膺孔融通家人門闌望拜時逡巡堂堂海內文章伯嶇使萬卷如有神每從滄瀛開論列南皮開府舊上賓可仕不仕名愈重扁舟散髮歸垂綸一篇出手傳萬口餘子驪汗走駑駘邂來說詩坐里社靈光下燭閩海濱酒酣以往意滾滾不禁爛醉汗車茵生郊戎馬花事凝坐傷龍居古伏辰迢迢鷺島隔一水風流想望林宗巾新詩遠捧意隆重故園春盡逾思春松枝東指歸訊近佇看近集鏤手民時說洲初入社故首從未見面時說起末辰民二語最爲工切題海南所居云歲輒三遷假轉蓬去將安適風方豐（東坡詩亡貓鼠益豐）瘴鄉地溼常疑雨老屋窗虛易受風喉著術敎諸世味灌花聊與補天工牆東容我須臾隱堂上俳優舞未終

昔劉知幾言修史文字有貌異心同者詩亦有之余往在京師遊慈仁寺有句云眼中春物百胚胎會圖甫極賞之說洲於乙丑人日匹園招飲有句云春前新意溥如許七字只一春字相同而結想則大同小異一寫北地之春一寫南方之春冷暖異也

作將千載趙遠而還祇一人孤鶴難收清夜淚老梅苦憶去年春從今躑躅西郊路湖月林風劫愴神哭友漁社丈云干戈倥偬竭元戎肝膽輪囷共我公亂日理財猶用士平生抵死不言窮林亭飲罷荷花白湖海魂歸荔子紅最時夜深悽絕處劍池水滿月當中吳園觀荷云南植紅蓮北白蓮淡粧濃抹若爭妍吳儂生長湖山曲（用蘇句）管領名花六月天園近北湖越山第三句借用恰切

桑溪爲近郊最佳處余數遊無詩只有一記即同說詩社十數子往遊所作諸子詩佳者頗多西園一律云一冬失計掩柴荊如此溪光不出城平野無花霜葉艷遠山有雨溼雲橫稍添亭榭眞堪畫便買田園欲退耕盡興晚歸還縱酒潺湲猶帶耳邊聲句云山猶龍脊通文舊地與東禪聖井連言閩王與後宮觀遊舊迹也友漁七言古句云兩山屈曲夾溪流溪流如腸石如齒劖苔剔蘚見題字文人好事石爲紙幹寶云未知溪流處先聽溪流聲山迴忽見溪奔瀉何澴瀯溪石列嵯峨洶湧如吐瓊宴褒俯溪流眺詠適我情

同社哭西園詩佳者甚多西園行已接物無可疵議而學問切磋同人交誼尤摯也黃樺觀云年來汐社數交期尊酒論文喜賞奇寫照臨湖君始病築樓故里返何遲番風楝子傷春日（卒於穀雨後）斜月梧桐絕筆時昨夜夢中鳴咽起淚痕墨瀋共離披擬觀句如人日田園招飲云又於人日題詩句如坐春風長筆花示却苔云羽毛豈爲草栖鐵文字終當亂日昌和感漏崎江櫂余詩云纍山高處雲仍懶一水忙時客自幽敢輕座上衣冠皆舊對庭前花木有嘉聲歸來醉墜初無恙熟視泥塗意自平（飲歸墜車）往歲余多於人日宴客嗣讓宣成息園適有牡丹遂讓其作主人乙丑年後復歸於我故此詩第三句云云亦一故事也醉墜用少陵詩題恰好又余每於春盡日宴客甲子春盡日客鷺門有寄懷說詩社諸子云說詩社中廿許人一歲飲我數十巡杯盤看核東將意酒膩言報勞精神惟逢人日春盡日匹園主人不作賓園中花發本造次一春粧點差紛綸山殽野蔌集諸子詩篇明日投鮮新年來避兵因旅食樓居望遠江海濱柳條弄色偶一見不知幾處花飄茵今年春盡尤無賴愁紅數朵度芳晨不羞老去效年少早共兒女悲

觀魚偶成　谷孫

誰挽天河將天流水國有天在水底魚乎得天非得水清淨天中日千里身入蝴蝶夢中天不如遊魚天在淵非魚偏知魚天樂爲問魚也然不然

過程立和家　劍俠

一村疏柳半村烟爲看青山屋角前修竹好迎君子友小桃扶醉美人旋橋邊細麥娟娟靜臨外清溪曲曲連斜日會將留客意餘暉猶照白雲巔

遠廷郵贈南通報文藝四日刊共十二紙賦詩以謝並賀其添丁之喜　師鄭

入手琳瑯欣滿眼自慙魚目混明珠（文藝刊中采及拙作）儆名附驥交衢舞吉夢維熊小雅符慶帖君休詫魯家鯨濤我欲泛鷗鳧（旬日內永定河大清河均決口北平西郊南郊民已爲魚倘泛濫入城吾廬亦殆矣）枚生七發能瘳疾吏盼三升惠象觚（文藝附刊前數十期有裝訂成冊者更乞賜我全份）

晨起四山皆雪同人約作禁體云左鼓不鳴右旗掩驕子妍辭事酣戰嗟嗟世界方苦寒高處更寒君莫戀

余去年別營小園以其小而方也名之日囷囷古窗字多栽桃李花方春已有開者宴客於此其時尙未定園名故陳說洲詩云樓屋新成未著名食單先遺議門生息園春色終當讓人日題詩不

流星
第二卷　第十二期

李白與酒（續）

雪蕉

李白的酒的故事

太白東遊至魯，寓居任城，與孔巢父韓準裴政張叔明陶沔等五人，隱於徂徠山，酣歌縱酒，時人號爲竹溪六逸。

他在供奉翰林中，和賀知章汝陽王璡崔宗之李適之蘇晉張旭焦遂等，日以飲酒爲事，時號爲酒中八仙人。

杜甫有一首飲中八仙歌，描寫各個醉態：

『知章騎馬似乘船，眼花落井水底眠。汝陽三斗始朝天，道逢麴車口流涎，恨不移封向酒泉！左相日興費萬錢，飲如長鯨吸百川，啣杯樂聖稱避賢。宗之瀟洒美少年，舉觴白眼望青天，皎如玉樹臨風前。蘇晉長齋繡佛前，醉中往往愛談禪。李白一斗詩百篇，長安市上酒家眠，天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙。張旭三杯草聖傳，脫帽露頂王公前，揮毫落紙如雲煙。焦遂五斗方卓然，高談雄辯驚四筵。』

太白遊眉州象耳山，曾醉臥月下，醒後留題了幾句：

『夜來月下臥醒，花影零亂，滿人衿袖，疑如濯魄于冰壺也。』（見龍江夢餘錄）

『太白在宣城時，是一個姓戴的老頭子的酒店裏的老主顧，他和戴老頭交情也不壞，戴老頭死後，太白還做做一首題戴老酒店哭他。』

『太白在洛陽時，有一個姓董的，因爲太白好酒，替太白在天津橋的南首造了一個酒樓；太白有詩說及此事：『憶昔洛陽董糟丘，爲余天津橋南造酒樓。』

歐陽修有兩句詩說及太白在酒醉中的情形：『宮娃扶來白已醉，醉裏詩成醒不記。』

有一次明皇浮舟于白蓮池，太白沒有同去，明皇要叫他來做序，那時他醉在翰林苑裏，就命高將軍扶他上船。

有一次沉香亭的木芍藥正盛開，明皇坐着照夜車，楊貴妃坐着宮女挽着的小花車，同去賞花。明皇下命令特選梨園弟子最優者來奏樂，當時李龜年的音樂最有名，他捧着檀板押衆樂工上前，將要開口歌唱的時候，明皇說：『對着如此佳麗的妃子，賞如此美艶的名花，還用什麼舊歌詞？』就命龜年持着金花箋叫李白立進清平調辭三章。那時李白被寧王邀去飲酒，已經泥醉了，到明皇前面拜舞頹然。明皇命宮女口含冷水噴在太白臉上，太白酒稍微解了些，就帶醉提起筆來，任意揮揚，立成清平調三章。」（原文見天寶遺事）

『李白遊華陰，縣令開門方決事。白乘醉跨驢過門，宰怒，引至庭下：「汝何人？輒敢無禮！」白乞筆供云：「予生長西蜀，身寄長安。天上碧桃慣食數顆，月下丹桂高折一枝。曾使龍巾拭唾，御手調羹，貴妃捧硯，力士脫鞋。想知縣莫拿于天子，料此地莫大于皇都。天子殿前尙容我步馬，華陰縣內不許我騎驢。」令大驚，謝之！』（見合璧事類）

『寧王宮有樂妓寵姐，美姿色，善歌唱。每宴外客，其諸妓女盡在目前，惟寵姐客莫能見。飲半酣，詞客李白恃醉戲曰：「白久聞王有寵姐，善歌，今酒半醉飽，羣公宴倦，王何怯此女示于衆？」王笑謂左右曰：「設七寶花障，招寵姐於障後歌之！」白起謝曰：「雖不許見面，聞其聲亦幸矣！」』（見天寶遺事。）

『李白着宮錦袍，遊采石江中，傲然自得，旁若無人，因醉入水中，捉月而死。』（見王定保的摭言。）

『李太白在當塗采石，因醉，泛舟於江，見月影，俯而取之，遂溺死，故其地有捉月台。』——洪容齋說。

『永王謀獨立，失敗之後，李白因此被長流夜郎。後雖遇赦得還，竟以飲酒過度，醉死在宣城。』（見舊唐書。）

——李白的死，諸書頗不一致，因其與酒無關，不錄。——

就上面所舉的幾點看來，李白的愛酒，總算愛到極點，竟爲酒犧牲生命，亦所不惜！（完）

題曹非白繡品

永言

小鴨兒浸潤在
甜美的微波裏：
微波裏——
充滿了蜜意。
牠振翼在
紅蓼花下長鳴，
秋草池塘——
澈透了世界的幽微！

寄蜀中一女郎

十三年一月八日　白綠客

芳的妹妹——青萍君：

晚風中接得大札，看見信面上『郁青萍自渝寄』六字時，的確是十分『奇怪』！怎麼又有一個姓郁的從四川寫信給我的呢？難道『青萍』是芳棠的別號嗎？如果眞是我常懷念的芳棠，爲何隔了將近一年，忽然又通起信來呢？也許是她的家屬，報告一件可怕的消息，兼帶着罵我幾句罷？

我心中怦怦地跳着！直到拜讀大札之後，才恍然大悟，原來你就是芳的妹妹！那時我是何等的驚喜交集呀！也許比小孩子在綠草叢中，捉得一隻美麗的蟲子，還要快樂幾倍罷！

青萍君，芳的妹妹！以前我雖不知你的芳名，不曾看見你的尊容，但從令姊的信中，却早已知道天地間有了一個『你』！而且知道你是令姊寂寞時唯一的慰安者！求智途上的緊隨者！我嘗私自慶幸令姊有這樣一位相親相愛的好妹妹！同時又感嘆自己雖然也有兩個妹妹，可惜年幼無知，我又作客在外，不能回里常圖歡聚，那及你們如兩隻手臂似的，日日在一起的，互相幫助着呢！

你說我『棄絕』了令姊，這是萬分的誤會！我是一百二十分的願意『提攜她，幫助她，鼓勵她』的！更何忍棄絕她！只要她不討厭我這能力薄弱的落伍者，已算萬分的榮幸了！

我所以不寫信給令姊的，並不是令姊冒犯了我，我想她也不會冒犯我！更不是我『故意的……』我何敢『故意的……』！實在因爲她告訴我家庭狀況，學校狀況以後，我生恐她爲了我的關係，而於前途有所妨礙！因此在去年中秋節前有一信問及此事，我認爲如有妨礙，我寧可犧牲通信的權利，免得使我心中懷念的人，爲了我蒙一種不良的影響。我希望令姊有封回信，——有個確實的答覆，再定以後的行止，那知盼望了許久，也沒有看見片紙隻字，現在才知道是被郵局所誤，這是何等不幸的事呀！

現在我只有請求你原諒我！——原諒我沒有得着回音，所以不曾敢再寫信！並不是不願寫信呀！更不是因病不能寫信呀！

承你讚我『富有情感』！『富於革命性』！還加了『欽佩』二字，使我萬分的感愧！

給令姊的信，居然『能使芳受偌大的感動，當然我也在內，』更是出乎我的意料之外！以我這個不善操縱文字，心中雖有滿腔熱情而不能道出萬一的人，竟有如此的結果，這不是我的文字寫得動人，實在是由二位『富於情感』呀！

最後，我希望你不是一片隨波逐流的『浮萍』，而是一朵亭亭玉立的『艷荷』，能從污泥之中——指你的環境說——開出妓艷的花朵！

遠在東方的Black謹覆　七月二十日

本刊第二卷總目錄

篇名		期數
我們又出來了	（編者）	一
講故事的孩子	（伯平）	一
秋夜曲	（黃永言）	一
信筆扯來	（陳普揚）	一，四，十
從時代底社會意識裏來認識文學	（大白）	二
海棠	（白綠客）	二
留別大王廟初級小學一年級諸小友	（凌潛庵）	三
暗夜懷遠	（永言）	三
兩個小演說家	（陳普揚）	三
鹽搗豆腐	（陳普揚）	四
這些信永久留在江心裏了	（沁）	四
甲蟲先生	（虞如）	五，六，七
我的孩子你記取	（張倬）	五
小花一去不復返	（伯平）	六
明月依依近舷前	（唐雪蕉）	七
絹	（心水）	七
惱——悶	（唐梅若）	八
白花	（飄）	八
隨便談幾句文學上的話	（大白）	九
一封信	（白綠客）	九
濠上	（稚堯等）	九
敘離燕	（張梅安）	十
荒塚鬼歌	（永言）	十
葉與花	（白綠客）	十
李白與酒	（唐雪蕉）	十一，十二
覺醒的春心	（永言）	十一
寄蜀中一女郎	（白綠客）	十二